



MISCEL·LÀNIA GIUSEPPE TAVANI, 3

ÍNDEX

Maria Àngels Diéguez Seguí. Expressions multinominals i variació sinonímica en textos valencians del segle XIII i principis del XIV.

Sílvia Rovira – Pep Vila. Comentari a dos poemes del «Cançoner de l'Ateneu, 1»

Curt Wittlin. L'antiga traducció catalana anònima de la Letra de Reials costums de Petrarca i el capítol 143 del Tirant lo Blanc.

Anna Isabel Peirats. Una edició desconeguda de l'Spill de Jaume Roig?

Joaquim Juan-Monpó. Teodor Tomàs, editor valencià del segle XVIII.

Francesc Bernat i Baltrons. Els inicis de la teoria fonètica catalana al segle XIX: Les idees de M. Milà i Fontanals sobre el vocalisme.

Josep Bota Gibert. Estudi i edició d'una primitiva versió dels dos primers capítols de *L'auca del senyor Esteve*.

Josep M. Llobet. Quatre poemes de Domènec Puigredon

Andreu Moix i Capdevila – Jordi Farré i Capdevila. Els símbols rodons a Mirall trencat (II): Ésser alats i jardí de la infantesa.

Carles Cortés Orts. La superació del pas del temps en els personatges de Mercè Rodoreda. (Alguns paral·lels amb l'obra de Virginia Wolf, Marcel Proust i Thomas Mann)

Carme Albiach i Rodríguez – Rafael Cariñena i Balaguer. La proposta poètica de Paume Pérez Montaner: «Adveniment de l'odi». L'afaiçonament d'un poeta.

Maria-Mercè Miró. Andreu Febrer, traductor de la *Divina Commedia*, o sigui L'agent del rei, de Maria Àngels Anglada.

Emili Casanova. L'evolució de la manca d'imperfet d'indicatiu –B- del llatí al català: una explicació multifactual.

Joan Veny. Busnada “tronada; pluja forta”, arabisme o romanisme?

Montserrat Adam Aulinas. La isoglossa /i/ del present d'indicatiu: de l'any 1906 al 2000.

Sandra Montserrat i Buendia. El procés de gramaticalització del verb venir. La perífrasi venir+a+inf.

August Bover i Font. Una mica més sobre l'«Anguilbau» (Ciutadella, Menorca 1876 – l'Alguer, sardenya 1938).

Lídia Pons i Griera. Presència d'altres llengües a la publicitat en català